

# parcours

## FORMATION

- 2006 Master 2 en esthétique de la photographie Université Paris 8 Saint-Denis
- 2004 Maîtrise en esthétique de la photographie Université Paris 8 Saint-Denis
- 2003 Licence en Arts Plastiques Université Vauban à Nîmes
- 1996 Apprentissage de la prise de vue et du tirage noir et blanc, centre culturel, Tulle

## EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

- 2025 *Filles*, La Cour des Arts, Tulle
- 2025 *Femmes-Drames*, théâtre l'Eden, St Jean d'Angély
- 2024 *Aux jardins ouvriers*, parc de l'Auzelou, Tulle
- 2023 *Ensemble en signant*, La Cour des Arts, Tulle
- 2011 *Femmes-Chambres*, galerie L'Œil écoute, Limoges
- 2009 *Portraits-Maisons* et *Portraits-Jardins* :  
Pollen, Monflanquin - Musée de Gajac, Villeneuve sur Lot - Musée Albert Marzelles, Marmande
- 2008 *Portrais-Maisons*, galerie L'Œil écoute, Limoges
- 2005 *Portraits-Villes*, galerie Sortir la Tête (Peuple et Culture) Tulle
- 2004 *Portraits-Villes*, galerie L'Œil écoute, Limoges

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2025 *Pères-Chambres*, « *Mondes intérieurs* », Chateau des Tourelles, Bois Colombes
- 2025 *Pères-Chambres*, Trapèze, Saint Jean-d'Angély
- 2025 *Femmes-Forêts*, église Saint-Pierre, Tulle
- 2024 Restitution à La maison François Méchain, Les églises d'Argenteuil
- 2024 *Femmes-Forêts*, Les Nuits des Forêts, exposition collective, Bar
- 2022 *Portraits-Lunade*, Église Saint-Pierre, Tulle
- 2013 *Non-portrait*, Jeux de la francophonie, Acropolis, Nice
- 2013 *La Parution*, galerie L'Œil écoute, Limoges
- 2009 *Portraits-Jardins*, Rencontres photographiques de Solignac

## RÉSIDENCES / BOURSES / DISTINCTIONS

- 2025 Projet Coopération, création et territoire coordonné par l'association Trapèze
- 2024 Résidence à La maison François Méchain
- 2024 Résidence au Centre international d'art et du paysage de Vassivière
- 2024 Projet Coopération, création et territoire coordonné par l'association Merveilleux Prétex
- 2013 Photographe représentant la France aux jeux de la francophonie à Nice
- 2011 Résidence *Écriture de Lumière* avec la galerie L'Œil écoute
- 2010 Résidence à la Souterraine *L'art en passant*
- 2008 Résidence itinérante en Lot et Garonne, Pollen à Monflanquin

## MÉDIATION (PROJETS RÉCENTS ET À VENIR)

- 2026 Projet photographie et danse avec la compagnie Hervé Koubi, école REP Brive
- 2025 Projet photographie et paysage, école REP Brive
- 2024 Projet *Terrain(s) de jeux* avec des lycéens dans le cadre de la lutte contre le décrochage scolaire, Brive
- 2024 Projet photographie et jardins ouvriers, école primaire Tulle
- 2023 Atelier intergénérationnel *Un mot / Une image* avec le CCAS de Tulle

## PUBLICATIONS (SÉLECTION)

*Ils ne voient pas qu'on est jeunes* aussi, édité par La maison François Méchain, 2024  
*Lunade*, édité par Merveilleux prétexte, leporello d'artiste, 2022  
*La Belle Revue*, catalogue distribué dans le réseau FRAC : 10 portfolios d'artistes  
*Portraits-Jardins*, catalogue d'exposition édité par Pollen. 2009  
*Les Revenantes* ouvrage co-édité par Le bruit des autres, 2006  
*Photographies*, catalogue édité par la galerie L'Œil écoute, Limoges, 2004

## EXPOS A VENIR

*Mondes intérieurs*, Bois Colombe (92) du 17/09 au 15/11/2025 (collective)  
*Filles*, La cour des arts - Tulle (19) du 18/09 au 15/09 2025 (personnelle)  
*L'orée de soi*, Trapèze - Saint-Jean d'Angely (17) octobre 2025 (collective)

# démarche

Qu'en est-il de la démarche avec la photographie ?

Ce geste si familier, qui fait partie de nos vies.

J'ai grandi avec des albums de famille, des appareils photo manipulables et à disposition...

Très tôt j'ai eu le mien. J'ai pris mes premières images : des portraits, des autoportraits, en vacances, entre ami.e.s... Puis il y a eu les inconnus dans la rue. Puis les mises en scène. Faire poser. Chercher.

Un besoin d'être au monde, comme d'autres emportent un carnet ou un livre.

À quel moment cela se transforme en démarche ? Sûrement quand on a fait beaucoup d'images, quand la photographie devient sous-jacente, latente.

Un jour j'ai eu une série en tête avant de l'avoir réalisée, il fallait que je vois ce que je pressentais.

C'est là que la photographie a pris une autre place : celle d'une nécessité d'être surprise par ce que ça allait révéler, d'apprendre de ces intuitions imagées.

Et depuis, je suis attentive à cela, c'est cette sensation qui fait la démarche pour moi. C'est ce moment qui est créateur, c'est ce qui échappe, que je ne sais pas nommer mais auquel la photographie va répondre. C'est la sensation d'accéder à un inconnu – mais proche du réel – qui va traduire nos réalités.

Ma pratique s'est construite comme ça, avec des allers-retours entre instinct et réflexion.

Mais je n'ai pas choisi d'être photographe, c'est vraiment le geste et l'image qui m'ont prises.

J'y étais déjà adolescente alors j'ai voulu continuer à faire ça.

La photographie m'accompagne et reste présente, dans les événements de la vie, elle est là, entre l'intimité et le collectif, entre ce qui nous est propre et ce que nous partageons.

Elle est là pour dire les choses et nous permette d'accéder à la complexité de l'expérience de la vie.

Tenter d'approcher les humains, de les rapprocher aussi, que ce soit par la conception et le partage de mes photographies ou par la médiation.

Mathilde Fraysse  
frayssemathilde@free.fr  
06 98 81 97 35